



Le vigneron achalandé

Description

Je réfère actuellement les œuvres signées et attribuées à Etienne Barbillon, artiste de l'École française du XVIII^e siècle habitué aux scènes de genre, particulièrement connu pour ses scènes concernant la Révolution française.



Procession burlesque (Etienne Bârpicourt)

Et commençant à bien connaître son style particulier pour avoir notamment parcouru de nombreux sites Internet et bases de données de musées, de catalogues ou sites de ventes au enchères, je me mets à douter de certaines attributions, comme cette scène de carnaval conservée au Musée d'art de Cleveland ([Et si une aquarelle de Debucourt serait en fait de la main de Bârpicourt ?](#)) ou à penser que certaines semblent de lui ([Officiers de la Garde nationale incitant la population au travail ?](#)). Il en est de même de deux œuvres signées « E.B fecit » intitulées « les effets du vin » et « le vigneron achalandé » mentionnées dans mon premier article [Etienne Bârpicourt, observateur de la Révolution](#) :

« (â?!) Sur Gallica, on trouve cette gravure à l'eau-forte [le vigneron achalandÃ©] signé EB fecitâ??», ainsi qu'une seconde «â??les effets du vinâ??»; les deux conservées dans les réserves de la bibliothèque de l'Arsenal et rentrées dans le catalogue de la BnF «â?? Le vigneron achalandÃ© [Image fixe] : [estampe]/E. Bâ?l fecit/publication : a paris chez padeloup. Mt Relieur porte st jacque maison du Ille (md) de planche, [avant 1665]/1 est. : eau-forteâ??; 24,1 x 35 cm (Ã?lt. dâ??impr.)/Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l'Arsenal : Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l'Arsenal Autre(s) titre(s) : Titre selon SchÃ©fer : [ScÃ“nes de cabaret] (..) »



Le vigneron achalandé (Gallica)

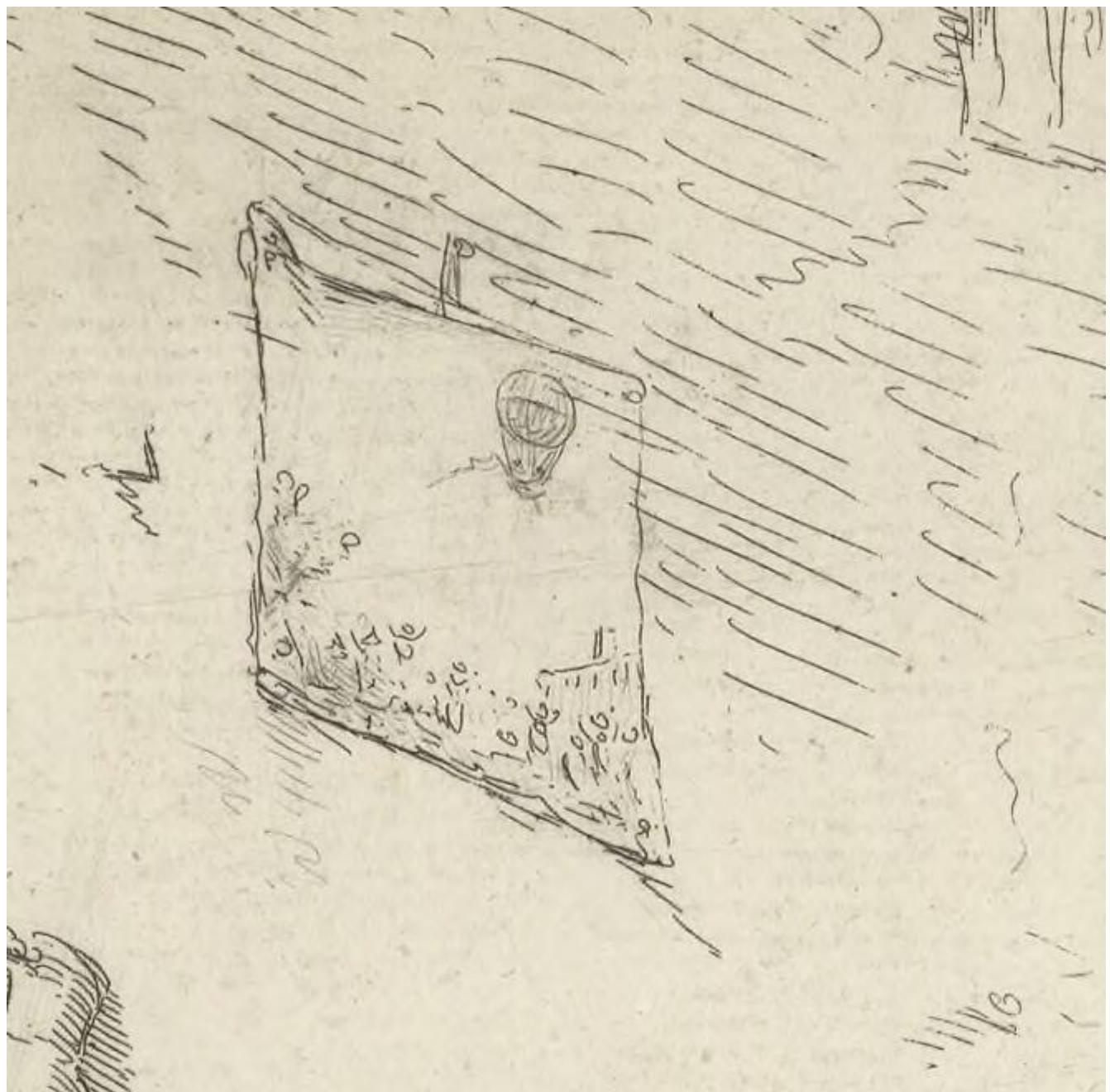
Je soupçonneais une erreur de datation les concernant, estimant que l'on pouvait les attribuer à Etienne Bérardicourt et non à un artiste du XVII^e siècle, soupçonné à tort par une indication du [Catalogue de la vente des estampes du lycée françois Miron au XVIII^e siècle](#) composant la collection de Destailleur dit dit lors de la mise en vente de cette collection en avril 1890 :

« Le Vigneron achalandé ou Ramponneau en fortune.

E. B. fecit. (Bericourt.) Gravure à l'eau-forte.

Epreuve coloriée. Très rare«

Mais un détail du vigneron achalandé présent ci-dessus indique de manière certaine que cette oeuvre ne date pas du XVIIe. Ce détail se trouve dans la partie supérieure gauche du dessin :



détail

Et oui, est accroché au mur une représentation d'une machine aérostatique (ou plus clairement d'une montgolfière) volant au dessus d'une foule. Donc ce dessin ne peut être antérieur à 1783, date des premiers vols de ballons en France.



Source

Indiquons que de très nombreux vols couronnés avec plus ou moins de succès eurent lieu durant cette période 1783-1785 et que les représentations fleurirent. La mode s'empara, et on vit des montgolfières peintes sur des éventails ; et même des coiffures s'inspirèrent au grand bonheur des caricaturistes.



Je suis, je crois, assez aimable ;
Qui veut me suivre, vite, allons .

J'excelle dans l'air inflammable
Point de chute avec mes Balons .

la coquette phisicienne (sic) estampe de 1784 (Gallica)

Categorie

1. Art
2. Révolution française

Tags

1. Béranger
2. cabaret
3. dessin
4. Etienne Béranger
5. Peinture
6. Révolution
7. vigneron achalandé

date crée

09/02/2023

Auteur

christelle-augris