



## Le vigneron achalandé

### Description

Je reconnais actuellement les œuvres signées et attribuées à Etienne Bricourt, artiste de l'École française du XVIIIe habituée aux scènes de genre, particulièrement connu pour ses scènes concernant la Révolution française.



Procession burlesque (Etienne B ricourt)

Et commençant   bien connaitre son style particulier pour avoir notamment parcouru de nombreux sites Internet et bases de donn  es de musées, de catalogues ou sites de ventes au enchères, je me mets   douter de certaines attributions, comme cette scène de carnaval conserv  e au Musée d  art de Cleveland ([Et si une aquarelle de Debucoart serait en fait de la main de B ricourt ?](#)) ou   penser que certaines semblent de lui ([Officiers de la Garde nationale incitant la population au travail ?](#)). Il en est de même de deux oeuvres sign  es  « E.B fecit  » intitul  es  « [les effets du vin](#)  » et  « [le vigneron achaland  ](#)  » mentionn  es d  j   dans mon premier article [Etienne B ricourt, observateur de la Révolution](#) :

À« (â?! ) Sur Gallica, on trouve cette gravure Ã lâ??eau-forte [le vigneron achalandÃ©] signÃ©e Â«â??EB fecitâ??Â», ainsi quâ??une seconde Â«â??[les effets du vinâ??Â»](#); les deux conservÃ©es dans les rÃ©serves de la bibliothÃ¨que de lâ??Arsenal et rÃ©fÃ©rencÃ©es dans le catalogue de la BnF Â«â?? Le vigneron achalandÃ© [Image fixe] : [estampe]/E. Bâ?! fecit/publication : a paris chez padeloup. Mt Relieur porte st jacque maison du IIIe (md) de planche, [avant 1665]/1 est. : eau-forteâ??; 24,1 x 35 cm (Ã©lt. dâ??impr.)/Catalogue des estampes, dessins et cartes de la BibliothÃ¨que de lâ??Arsenal : Catalogue des estampes, dessins et cartes de la BibliothÃ¨que de lâ??Arsenal Autre(s) titre(s) : Titre selon SchÃ©fer : [ScÃ¨nes de cabaret] (..) Â«



Le vigneron achalandé (Gallica)

Je soupçonnais une erreur de datation les concernant, estimant que l'on pouvait les attribuer à Etienne Bricourt et non à un artiste du XVIIIe, soupçon étayé par une indication du [Catalogue de la vente des estampes du 18e siècle française du XVIIIe siècle](#) composant la collection de Destailleur dit lors de la mise en vente de cette collection en avril 1890 :

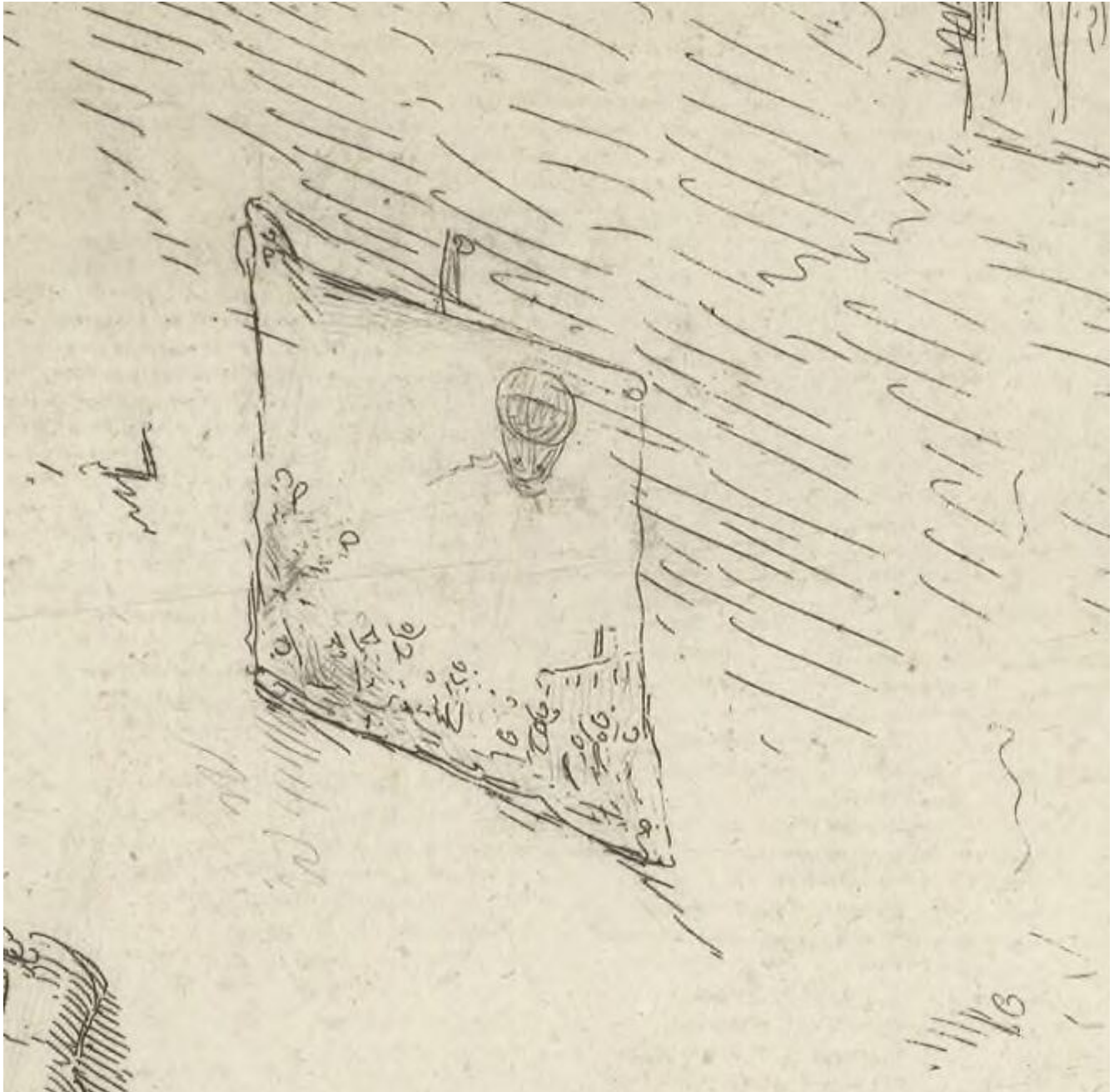
« Le Vigneron achalandé ou Ramponneau en fortune.



E. B. fecit. (Bericourt.) Gravure à l'aquarelle.

Epreuve coloriée. Très rare

Mais un détail du vigneron achalandé ci-dessus indique de manière certaine que cette œuvre ne date pas du XVIIIe. Ce détail se trouve dans la partie supérieure gauche du dessin :



détail

Et oui, est accroché au mur une représentation d'une machine aérostatique (ou plus clairement d'une montgolfière) volant au-dessus d'une foule. Donc ce dessin ne peut être antérieur à 1783, date des premiers vols de ballons en France.



Indiquons que de trÃ¨s nombreux vols couronnÃ©es avec plus ou moins de succÃ¨s eurent lieu durant cette pÃ©riode 1783-1785 et que les reprÃ©sentations fleurirent. La mode sÃ©en empara, et on vit des montgolfiÃ¨res peintes sur des Ã©ventails ; et mÃªme des coiffures sÃ©en inspirÃ©rent au grand bonheur des caricaturistes.





LA COQUETTE PHISICIENNE

*Je suis, je crois, q'sez aimable ;  
Qui veut me sauver, vite, allons.*

*J'excelle dans l'air inflammable  
Point de chute avec mes Balons .*

---

la coquette phisicienne (sic) estampe de 1784 (Gallica)

## Categorie

1. Art
2. Révolution fran saise

## Tags

1. B ricourt
2. cabaret
3. dessin
4. Etienne B rciourt
5. Peinture
6. Révolution
7. vigneron achaland 

## date cr  e

09/02/2023

## Auteur

christelle-augris