



## Le vigneron achalandé

### Description

Je référence actuellement les œuvres signées et attribuées à Etienne Béricourt, artiste de l'Ecole française du XVIIIe habitué aux scènes de genre, particulièrement connu pour ses scènes concernant la Révolution française.



Procession burlesque (Etienne Béricourt)

Et commençant à bien connaître son style particulier pour avoir notamment parcouru de nombreux sites Internet et bases de données de musées, de catalogues ou sites de ventes au enchères, je me mets à douter de certaines attributions, comme cette scène de carnaval conservée au Musée d'art de Cleveland ([Et si une aquarelle de Debucourt serait en fait de la main de Béricourt ?](#)) ou à penser que certaines semblent de lui ([Officiers de la Garde nationale incitant la population au travail ?](#)). Il en est de même de deux oeuvres signées "E.B fecit" intitulées "[les effets du vin](#)" et "[le vigneron achalandé](#)" mentionnées déjà dans mon premier article [Etienne Béricourt, observateur de la Révolution](#) :

*"(...) Sur Gallica, on trouve cette gravure à l'eau-forte [le vigneron achalandé] signée « EB fecit », ainsi qu'une seconde « [les effets du vin](#) »; les deux conservées dans les réserves de la bibliothèque de l' Arsenal et référencées dans le catalogue de la BnF « Le vigneron*

achalandé [Image fixe] : [estampe]/E. B... fecit/publication : a paris chez padeloup. Mt Relieur porte st jacque maison du IIIe (md) de planche, [avant 1665]/1 est. : eau-forte ; 24,1 x 35 cm (élt. d'impr.)/Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l' Arsenal : Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l' Arsenal Autre(s) titre(s) : Titre selon Schéfer : [Scènes de cabaret] (..) “



Le vigneron achalandé (Gallica)

Je soupçonnais une erreur de datation les concernant, estimant que l'on pouvait les attribuer à Etienne Béricourt et non à un artiste du XVIIe, soupçon étayé par une indication du

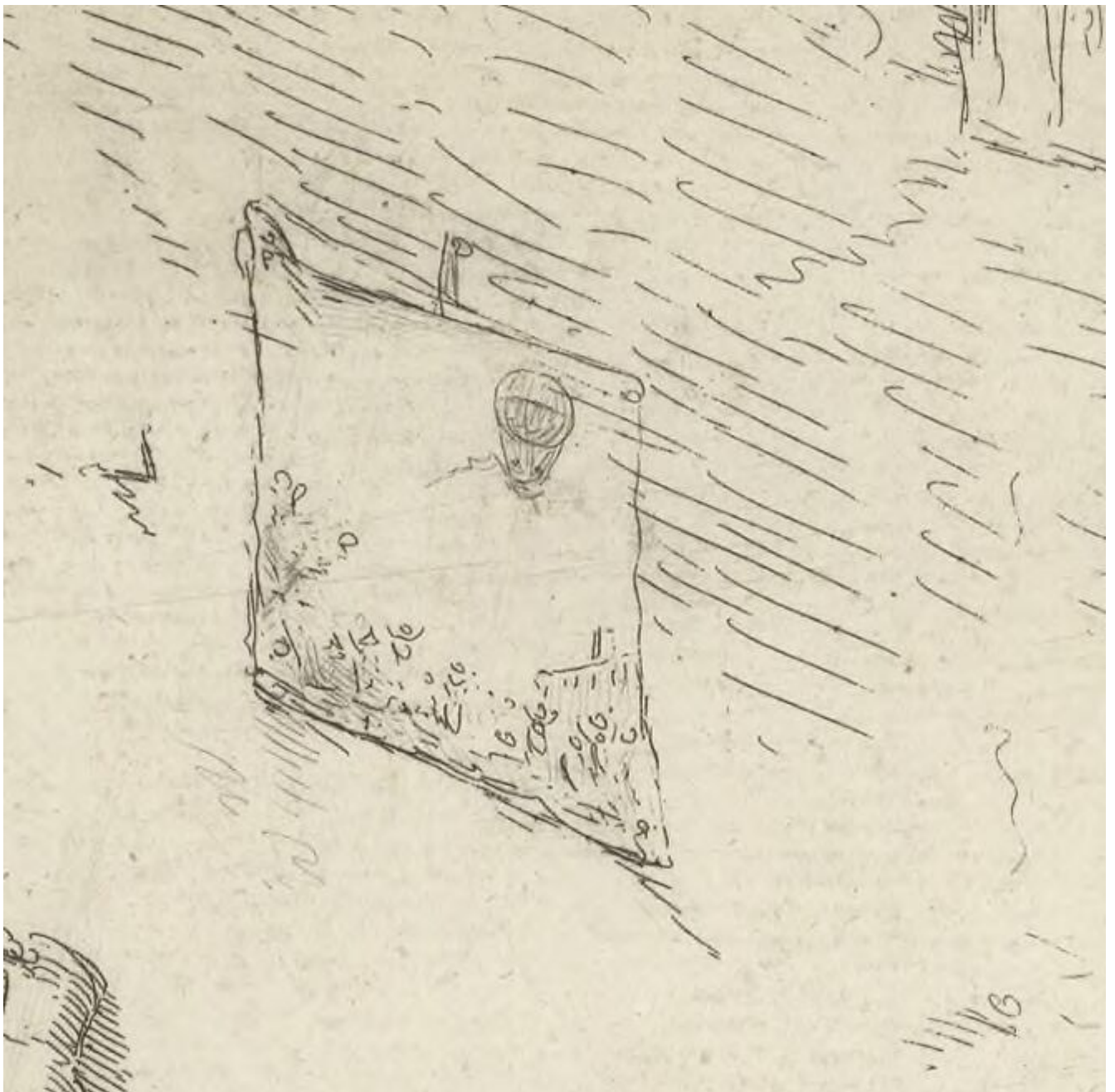
[Catalogue de la vente des estampes de l'école française du XVIIIe siècle](#) composant la collection de Destailleur édité lors de la mise en vente de cette collection en avril 1890 :

*“Le Vigneron achalandé ou Ramponneau en fortune.*

*E. B. fecit. (Bericourt.) Gravure à l'eau-forte.*

*Epreuve coloriée. Très rare“*

Mais un détail du vigneron achalandé présenté ci-dessus indique de manière certaine que cette oeuvre ne date pas du XVIIIe. Ce détail se trouve dans la partie supérieure gauche du dessin :



détail

Et oui, est accrochée au mur une représentation d'une machine aérostatique (ou plus clairement d'une montgolfière) volant au dessus d'une foule. Donc ce dessin ne peut être antérieur à 1783, date des premiers vols de ballons en France.



Source

Indiquons que de très nombreux vols couronnés avec plus ou moins de succès eurent lieu durant cette période 1783-1785 et que les représentations fleurirent. La mode s'en empara, et on vit des montgolfières peintes sur des éventails ; et même des coiffures s'en inspirèrent au grand bonheur des caricaturistes.



LA COQUETTE PHISICIENNE

*Je suis, je crois, q'sez aimable ;  
Qui veut me sauver, vite, allons.*

*J'excelle dans l'air inflammable  
Point de chute avec mes Balons .*

---

la coquette phisicienne (sic) estampe de 1784 (Gallica)

### Categorie

1. Art
2. Révolution française

### Tags

1. Béricourt
2. cabaret
3. dessin
4. Etienne Bérciourt
5. Peinture
6. Révolution
7. vigneron achalandé

### date créée

09/02/2023

### Auteur

christelle-augris