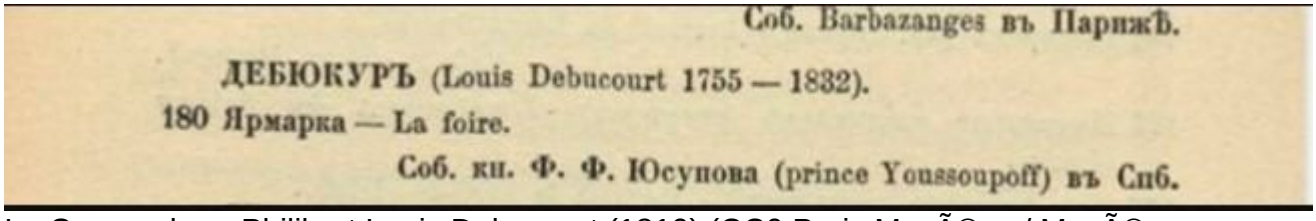
Et si une aquarelle de Debucourt serait en fait de la main de BÃ©ricourt ?

Description

ScÃ¨ne de Carnaval attribuÃ©e Ã Philibert Louis Debucourt (MusÃ©e des Arts de Cleveland)

Le musÃ©e dâ??Art de Cleveland possÃ¨de dans ses collections, un dessin Ã lâ??encre de chine aquarellÃ© et intitulÃ© *scÃ¨ne de Carnaval*. Cette Å?uvre aux dimensions de 30.6 x 44.5 cm est attribuÃ©e Ã Philibert Louis Debucourt. Peintre et graveur de lâ??Ã©cole franÃ§aise de la fin du XVIIIe et du dÃ©but du XIXe connu notamment pour ses scÃ¨nes de genre. Mais lâ??attribution de *scÃ¨ne de Carnaval* est-elle exacte ? Le doute est plus que permis. Ayant Ã©crit un article sur son contemporain Etienne BÃ©ricourt, tout me laisse Ã croire que cette aquarelle serait en vÃ©ritÃ© de lui.

Dâ??abord, prÃ©cisons que cette *scÃ¨ne de Carnaval*, attribuÃ©e donc Ã Debucourt, est entrÃ©e dans les collections du musÃ©e suite au dÃ©cÃ¨s en 2008 de Muriel Butkin qui lÃ©gua sa collection. Le site du musÃ©e indique que ce dessin aquarellÃ© aurait Ã©tÃ© prÃ©cÃ©demment acquis le 12 juillet 1988 lors dâ??une vente chez Christieâ??s (Old Master and 19th Century Drawings, lot 477). PrÃ©cÃ©demment, la *scÃ¨ne de Carnaval* aurait Ã©tÃ© prÃ©sentÃ© au grand public Ã Saint-PÃ©tersbourg lors de Â« *lâ??Exposition Centennale de lâ??Art FranÃ§aisÂ«* de mars 1912. Le catalogue (consultable ici) indique une seule Å?uvre de cet artiste : Â« la foire Â» (lâ??Å?uvre appartient alors au Prince Youssoupoff).


Соб. Barbazanges въ ПарижѢ.

ДЕБЮКУРЪ (Louis Debucourt 1755 — 1832).

180 Ярмарка — La foire.

Соб. кн. Ф. Ф. Юсупова (prince Youssoupoff) въ Спб.

Le Carnaval par Philibert Louis Debucourt (1810) (CC0 Paris MusÃ©es / MusÃ©e Carnavalet)

Le musÃ©e de Cleveland notifie sur son site que le dessin fut Ã©galement exposÃ© Ã Paris avec comme prÃ©cision : Â« *MusÃ©e des Arts DÃ©coratifs* (1913) : Forain Â» . Mais, notons que cette annÃ©e lÃ , ce musÃ©e expose plus de trois cent Å?uvres de lâ??artiste Jean-Louis Forain (coÃ¯ncidence ou erreur ?) Debucourt, quant Ã lui eut bien droit Ã une exposition exclusive, mais en date du 11 juin au 11 juillet 1920. Le catalogue trÃ¨s dÃ©taillÃ© de cette exposition de 1920 nous prÃ©sente page 28, *le joueur de gobelet* indiquÃ© comme ayant Ã©tÃ© prÃ©sentÃ© Ã lâ??exposition centennale de Saint-PÃ©tersbourg de 1912 sous le nom de la *foire* (et propriÃ©tÃ© du Prince Youssoupoff). Mais, ce tableau reprÃ©sente un charlatan occupÃ© Â« Ã jouer des gobelets devant une multitude de figures Â» ; ce nâ??est donc pas le tableau de Cleveland. Dans cette exposition de 1920 la seule Å?uvre sur le thÃ¨me du carnaval (p 111 du catalogue) est celle que lâ??on peut voir ci-dessous :

Le Carnaval par Philibert Louis Debucourt (1810) (CC0 Paris MusÃ©es / MusÃ©e Carnavalet)

Le dÃ©partements des arts graphiques du Louvre et le MusÃ©e Carnavalet dÃ©tiennent respectivement un exemplaire de cette gravure (rare incursion de Debucourt dans ce sujet). Lâ??attribution de lâ??Å?uvre de Cleveland Ã Debucourt questionne dÃ©jÃ . Cet artiste connut un certain succÃ¨s dans les annÃ©es 1780 pour des scÃ¨nes de genres ; mais aussi durant la RÃ©volution pour son almanach national de 1791, son calendrier de lâ??an III, ses allÃ©gories de la *LibertÃ©, EgalitÃ©, FraternitÃ©* ; et il collabora par la suite au Journal des dames et des modes.

La Noce au ChÃ¢teau par Debucourt - 1789 (MusÃ©e des Arts de Cleveland)

Le Menuet de la MariÃ©e par Debucourt, 1786 (MusÃ©e des Arts de Cleveland)

FraternitÃ© â?? estampe dessinÃ©e et gravÃ©e par Debucourt en 1794 (Gallica)

Modes et maniÃ¨res du jour : plus posÃ©ment par Debucourt en 1801 (CC0 Paris MusÃ©es / MusÃ©e Carnavalet)

Et, lorsque lâ??on dÃ©taille la *scÃ¨ne de Carnaval* conservÃ©e Ã Cleveland, on ne reconnait pas le trait de Debucourt, mÃªme sâ??il Ã©volua au fil du temps. En fait, on retrouve plutÃ´t le style de son contemporain Etienne BÃ©ricourt, dont les mondes du carnaval, des foires, des acrobatesâ?¦ Ã©taient avant la RÃ©volution une source dâ??inspiration. On peut le voir dans son *carnaval* de 1789 :

Je tiens Ã prÃ©ciser que lors de mes premiÃ¨res recherches le concernant, il mâ??est arrivÃ© de le confondre avec Debucourt (paronyme, mÃªme pÃ©riode, mÃªme inclinaison pour les scÃ¨nes de genreâ?¦). Mais ses plumes aquarellÃ©es ou sur lavis sont reconnaissables. Et, les *Â« bonhommes de BÃ©ricourt* Â» (dÃ©nomination dâ?? Edmond de Goncourt) sont caractÃ©ristiques.

Camp rÃ©publicain (dÃ©tail) par BÃ©ricourt (Gallica)

Plantation de lâ??arbre de la libertÃ© (dÃ©tail) par BÃ©ricourt (Photo (C) RMN-Grand Palais / Agence Bulloz)

fÃªte rÃ©volutionnaire, (dÃ©tail) dessin aquarellÃ© de BÃ©ricourt (Gallica)

Enfin, les 30 et 31 mars 2016, lors de la vente aux enchÃ¨res Ã lâ??hÃ´tel Drouot par lâ??Ã©tude du commissaire priseur Thierry de Maigret fut proposÃ©e une paire de dessins aquarellÃ©s dâ??Etienne BÃ©ricourt intitulÃ©es Â« Deux scÃ¨nes de carnavalÂ« . Et mÃªme si leurs dimensions sont lÃ©gÃ¨rement diffÃ©rentes (39,5 x 53,5 cm) elles semblent visiblement appartenir Ã un mÃªme ensemble que la Â« scÃ¨ne de carnaval Â» conservÃ©e dans les collections du musÃ©e de Cleveland. Si lâ??on compare plus particuliÃ¨rement avec la premiÃ¨re estampe prÃ©sentÃ©e ci-dessous, on remarque la similaritÃ© du carrosse, des passagers, du cocher, des hommes dÃ©guisÃ©s chevauchant les chevaux de lâ??attelage.

192

192 **Etienne BERICOURT** (Actif dans la deuxième moitié du XVIIIème siècle)
Deux scènes de Carnaval
Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle
39,5 x 53,5 cm

4 000 / 5 000 € la paire

Christelle Augris
10/05/2022
Et si une aquarelle de Debucourt serait en fait de la main de BÃ©ricourt ?

ScÃ¨ne de Carnaval (dÃ©tail du carrosse) attribuÃ©e Ã Philibert Louis Debucourt (MusÃ©e des Arts de Cleveland)

En conclusion, Cette erreur dâ??attribution est assez comprÃ©hensible. Etienne BÃ©ricourt connait un relatif anonymat, et nâ??est souvent citÃ© que pour ses fÃªtes rÃ©volutionnaires. Et il me semble mÃªme que certaines des Å?uvres que lâ??on lui prÃªte ne sont mÃªme pas de lui, mais ceci sera peut-Ãªtre lâ??objet dâ??un autre article.

Categorie

1. Art
2. RÃ©volution franÃ§aise

Tags

1. BÃ©ricourt
2. Carnaval
3. Cleveland
4. Debucourt
5. Peinture
6. RÃ©volution

date crÃ©Ã©e
10/05/2022

Auteur
christelle-augris